

# "Ærlig talt"

Produktestetikk/Kulturidentitet

Lysprosjekt, 2PDBA

# Prosessen bak...

## Problemstilling

Hvordan utforme en belysningsenhet med færrest mulige deler/elementer, og hvor bruken av kontrasten mellom lys og skygge er gjeldende?

Kravspek, et utdrag:

### Produktet skal...

- være en effekts-/stemningsbelysning til innebruk
- kunne forandres etter brukerens ønske/behov
- kunne justere ledningens lengde etter behov
- benytte minst mulig materialer
- ikke stille store krav til spesialverktøy i produksjon
- ikke legge skjul på dens oppbygging/struktur
- være nyskapende

**Konklusjon:** Etter mange utprøvinger, konkluderte jeg med at det var ledningen som burde være det sentrale formale elementet.

# Konsept I...

Ide om at ledningen skulle ligge i en beholder, belyst på en eller annen måte. Dette for å skape spennende skyggeeffekter på en hovedsaklig tenkt bordflate.

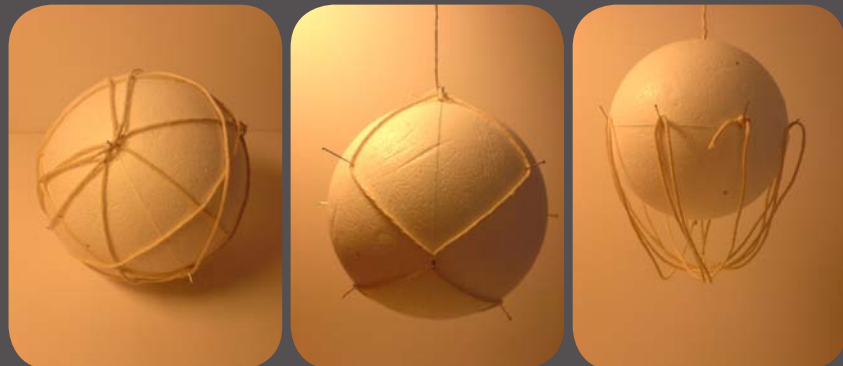


# Konsept 2...

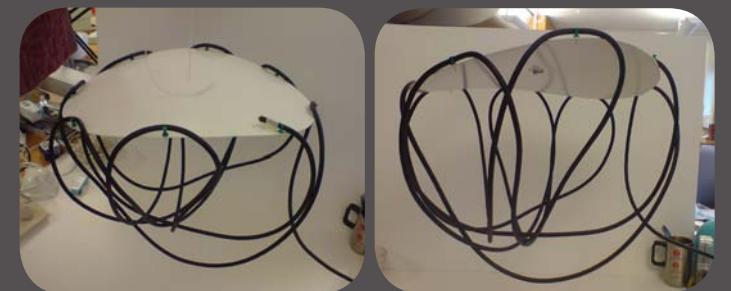
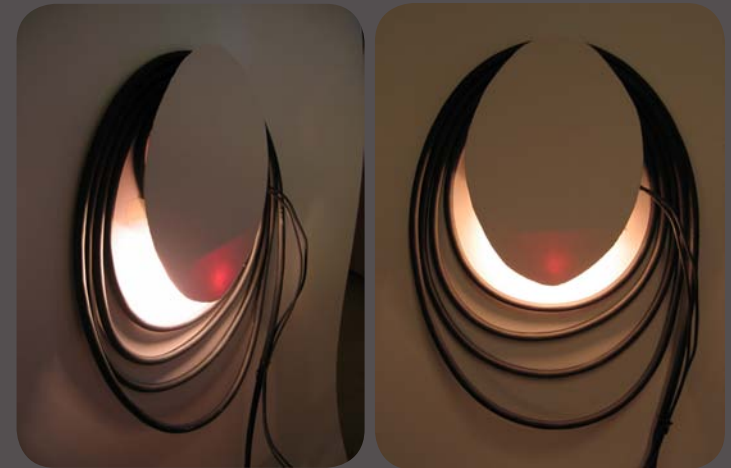
Dette konseptet gikk ut på å bruke ledningen mer aktivt, kontrollert og bevisst for å skape et mer spennende uttrykk.



Forestilte meg en gjennomskinnelig silikon-pose med en kjerne av lys. Rundt denne kunne ledningen surres slik man ville både når det gjaldt form og lengde.

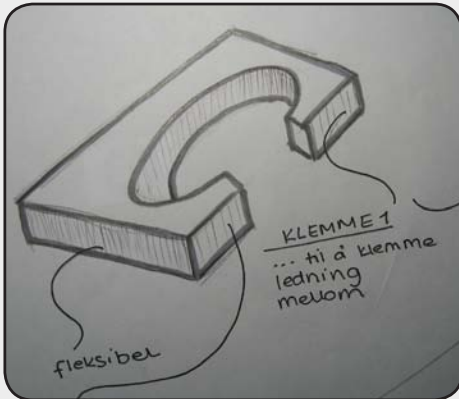


Isoporkulen skulle vært en gjennomskinnelig plast- eller glasskule med lys inni. Og med noen "knagger" på utsiden kunne ledningen surres på ulike måter.

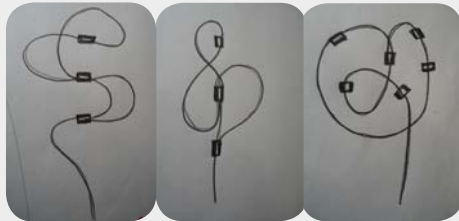


# Videreutvikling av konsept 2...

"klemmeprinsippet":

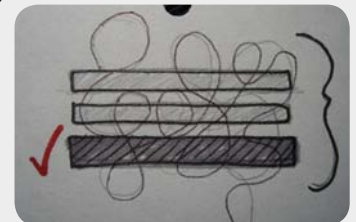
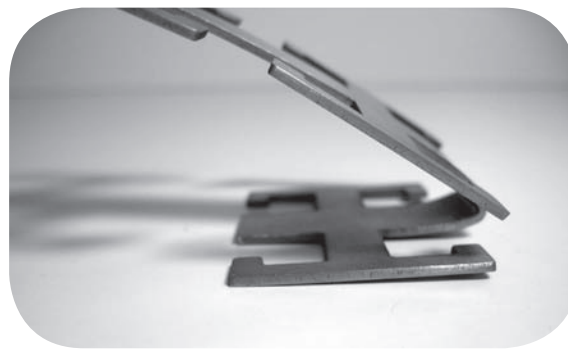
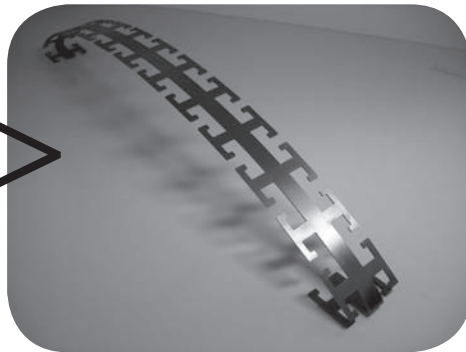
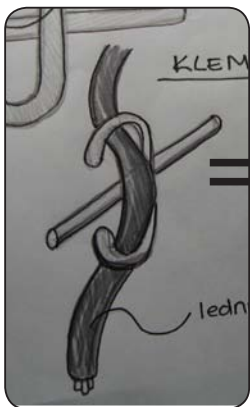


Enkeltstående klemmer.  
Mindre tilfeldig og mer kontrollert.



Utfordringer ved utforming:

- funksjonell, men...
- ...ikke dominerende!
- kontrast
- tykkelse på gods



En eller flere rader med klemmer?

# Festing i vegg...

Jeg har hovedsaklig sett for meg at dette produktet skal festes i vegg, men jeg ser også fordeler ved å kunne feste den i tak. Dette kan gi en spennende effekt og variasjonsmulighet. Dette stiller da litt andre krav til innfesting.

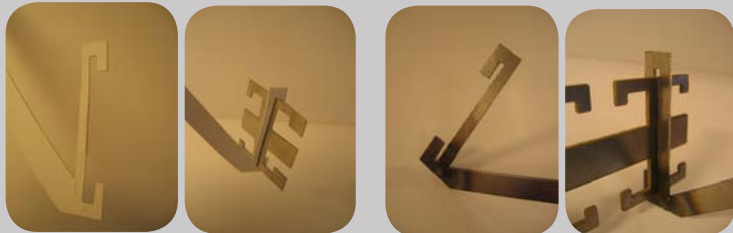


Svever litt utenfor vegg. Dette for å få en bedre skyggeeffekt. Jeg valgt den buede fordi jeg følte den fløt bedre utover og tilfredsstilte mitt ønske om en diskret "klemme"-funksjon.



# Festing av lyskilde...

For å oppnå skyggeeffekt har jeg valgt å plassere lyskilden som ytterste punkt for konstruksjonen. Når det gjaldt selve overgangen fra “klemme”-raden til lyskilde, ønsket jeg en konstruksjon som kastet minst mulig skygge. Dette grunnet at jeg ikke ønsket at denne skulle være sjenerende for ledningskyggen. Jeg har valgt platemateriale også her for å skape en helhet mellom de to delene.



Denne konstruksjonen gjorde det mulig å ikke bare feste stangen til lyskilden, men den kunne også flyttes rundt hvor som helst på “klemme”-raden. Dette ga da enda flere valgmuligheter. Ved å lage modellen i stål oppdaget jeg hvor tynn plata kunne være, men fortsatt tåle mye belastning, grunnet den vertikale vektfordelingen. Denne var i tillegg enkel i produksjon, men dessverre for vinglete og ustødig.



Ved å snu stålplaten og knekke den rundt “klemme”-raden, gjorde den brede siden den mye mer stabil.



Forslag til utforming av overgangen mellom “klemme”-raden og platen opp til lyskilden.



Ett eller to festepunkter? Min mening var at to festepunkter fort forstyrret resten av konstruksjonen i tillegg til at de to stengene var i veien for betjening av ledningen. Dermed ville jeg ha en mest mulig diskret og enkel konstruksjon.



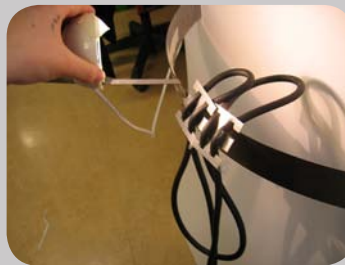
Feste stang oppe eller nede på skinnen?

# Avstand og vinkel mellom lys og vegg...

Mange utprøvinger! Jeg tok utgangspunkt i den kombinasjonen hvor stangen med lysfeste er plassert i midten og den peker oppover. Det er denne posisjonen jeg ser på som en “standardposisjon”. Noe måtte jeg ta utgangspunkt i for å komme videre, uttrykket blir selvfølgelig helt forandret hvis man snur og/eller flytter lyset.



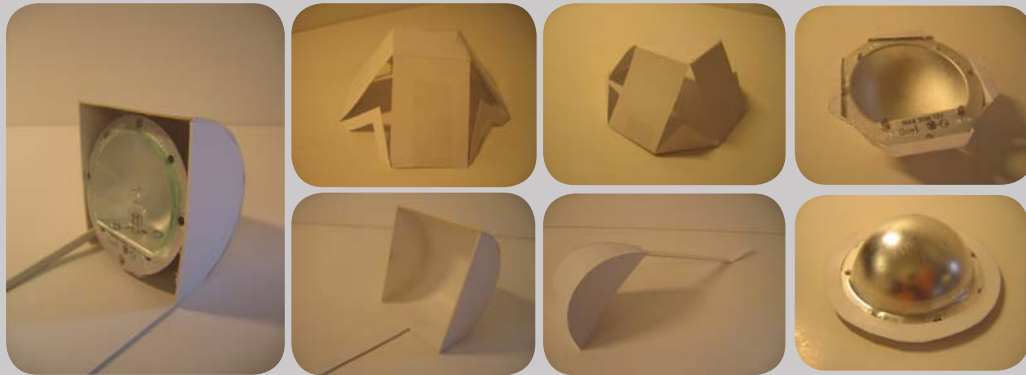
Ulik avstand mellom vegg og lyskilde (størst til minst). Str på skyggene ble forandret. Valgte den høyre -> Ca 13 cm fra “klemme”-raden. Ikke for dominerende skygger, men heller ikke for små.



Jeg fant ut at en vinkel (på stangen opp fra “klemme”-raden) på 38 grader fra veggen var passende. Det var fort gjort at lyskilden sperret innsynet til ledningsspillet, og dette ville jeg unngå. Hvis jeg i tillegg plasserte lyset 90 grader på denne stangen, traff det veggen like bak “klemme”-raden, noe som gav en balansert og ikke for kraftig skygge.

# Deksel til lyskilde...

Lyskilden med deksel etc er hentet fra en eksisterende skrivebordslampe fra IKEA. Halogenpæren i kombinasjon med aluminiumsreflektoren gir en klar skygge, selv på avstand. Jeg syntes mange av disse dekslene ble veldig dominerende i kombinasjon med resten av min lampe. Men til slutt fant jeg ut at jeg rett og slett lot aluminiumsreflektoren være slik den var, men med en metallring rundt for å ha noe å feste den til resten av konstruksjonen med. Dette var også ypperlig med tanke på lufting pga varme.



Her ser man tydelig hvordan ytterformen rundt lyset påvirker lysets utstråling. Derfor valgte jeg å benytte den originale reflektoren, det ga et mer jevnt og spredt lys.

# Ledningslengde + farge på sukkerbit...



Venstre: ca 11 meter  
(uten ledning ned til støpsel)

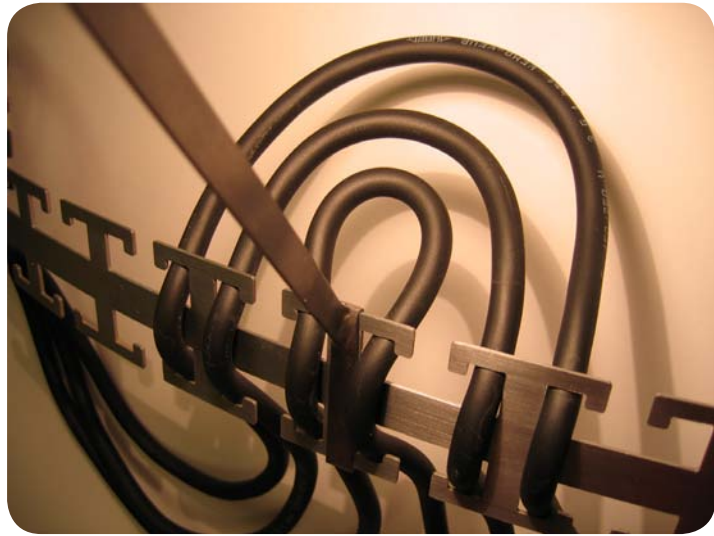
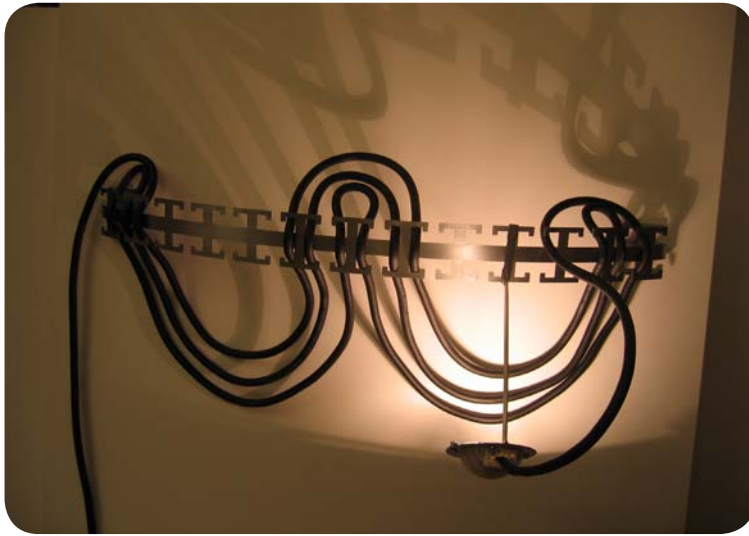
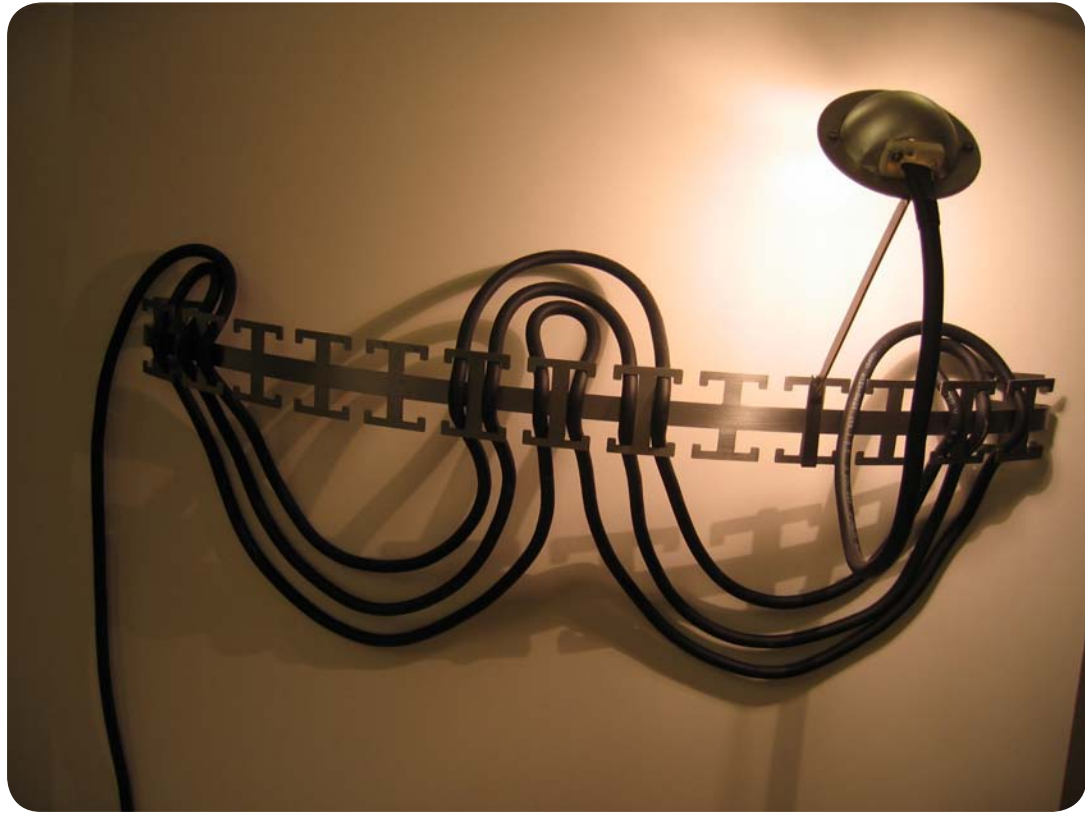
Høyre: ca 5,50 meter

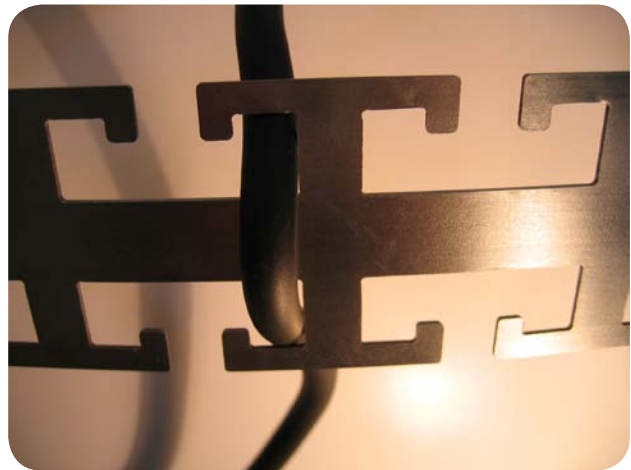
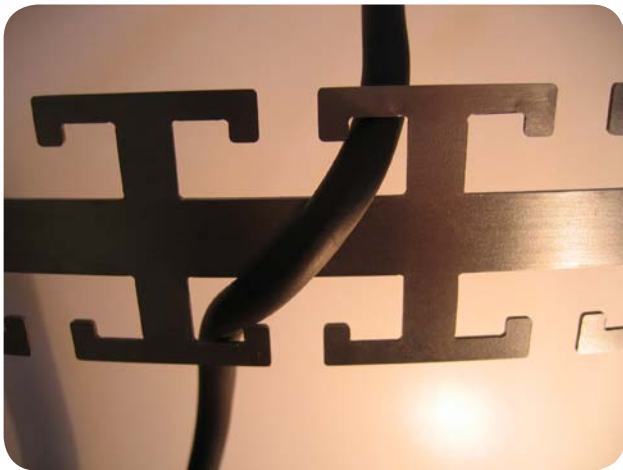
Lengden på ledningen vanskelig å avgrense, men mitt overslag over hva som er passe lengde, tror jeg er ca 10 meter totalt fra lyskilde til støpsel. Jeg har valgt gummikabel pga dens fleksibilitet og "slapphet". Denne er hovedsaklig ment for utebruk, derfor er den også som regel svart (fargestoffet er standhaftig mot uv-stråler).





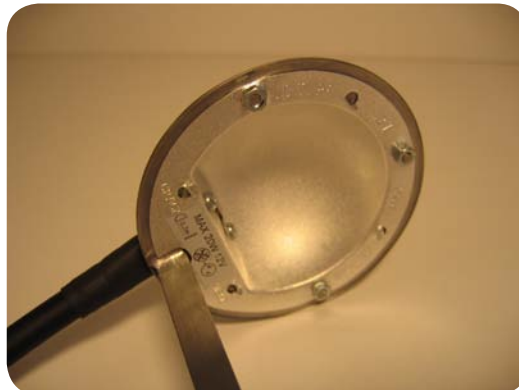
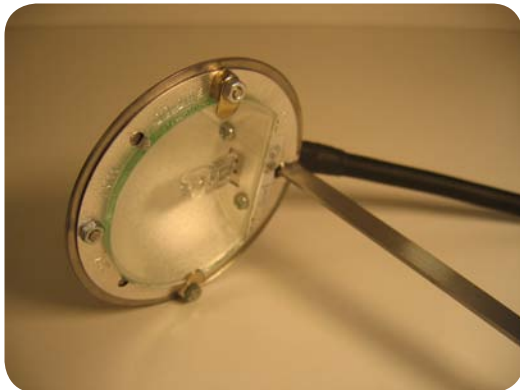








Ledning inn eller ut fra veggen





Takk for meg =)